

Участники должны выполнить два задания из четырех: написать эссе на одну из двух предложенных тем (выбрать задание №1 или №2) и проанализировать стихотворения или фрагменты прозы (выбрать задание №3 или №4).

**Задача 1.** *Перед вами отрывки из произведений русских поэтов XX века. Попробуйте вспомнить авторов и названия произведений. Опираясь на эти и любые другие произведения, напишите эссе на тему «Революция и гражданская война в зеркале русской поэзии».*

## 1

Белая гвардия, путь твой высок:  
Черному дулу — грудь и висок.

Божье да белое твое дело:  
Белое тело твое — в песок.

Не лебедей это в небе стая:  
Белогвардейская рать святая  
Белым видением тает, тает...

Старого мира — последний сон:  
Молодость — Доблесть — Вандея — Дон.  
1918

## 2

Одни восстали из подполий,  
Из ссылок, фабрик, рудников,  
Отравленные темной волей  
И горьким дымом городов.  
Другие из рядов военных,  
Дворянских разоренных гнезд,  
Где проводили на погост  
Отцов и братьев убиенных.

—————

А я стою один меж них  
В ревущем пламени и дыме  
И всеми силами своими  
Молюсь за тех и за других.  
1919

## 3

...Они проползали танками рвы,  
выпятив пушек шеи, —  
телами рвы заполняли вы,  
по трупам перейдя перешеек.  
Они  
за окопами взрыли окоп,  
хлестали свинцовой рекою, —  
а вы  
отобрали у них Перекоп  
чуть не голой рукою.  
Не только тобой завоеван Крым  
и белых разбита орава, —  
удар твой двойной:  
завоевано им  
трудиться великое право.

—————

В одну благодарность сливаем слова  
тебе,  
краснозвездная лава.  
Во веки веков, товарищи,  
вам —  
слава, слава, слава!  
1920 – 1921

## 4

Я хату покинул,  
Пошел воевать,  
Чтоб землю в Гренаде  
Крестьянам отдать.  
Прощайте, родные!  
Прощайте, семья!  
«Гренада, Гренада,  
Гренада моя!»  
1926

**Задача 2.** Прочитайте выдержки из Энциклопедического словаря юного литературоведа.

Существуют такие изречения: «Всякое \*\*\* хромает», «\*\*\* не доказательство». Но для \*\*\* как художественного приема в этих суждениях ничего обидного нет. В искусстве двух тождественных элементов быть не может, здесь существуют только различные степени сходства и несходства предметов и явлений. Причем сходство и контраст важны и ценны одинаково как источник новых смыслов и чувствований.

Запишите пропущенный термин.

Напишите эссе об использовании \*\*\* в литературе, включите в него достаточное количество примеров; тему сформулируйте сами.

**Задача 3.** Перед вами фрагменты двух произведений, написанных в разные десятилетия XX века. Один фрагмент принадлежит С. Довлатову, другой — И. Ильфу и Е. Петрову. Как называются произведения? Какой отрывок, по-вашему, был написан Ильфом и Петровым?

В приведенных фрагментах некоторые имена героев, фамилии людей и географические названия заменены прочерком. Попробуйте восстановить, о ком идет речь, а также объяснить, где именно разворачивается действие в приведенных отрывках.

Как можно обстоятельнее напишите, что общего в содержании отрывков и в чем существенная разница между ними.

1. Великий \_\_\_\_\_ двинулся стрелковым шагом по горной дороге, ведущей вокруг \_\_\_\_\_ к месту дуэли \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_, мимо санаториев и домов отдыха.

Обгоняемый автобусами и пароконными экипажами, \_\_\_\_\_ вышел к Провалу.

Небольшая высеченная в скале галерея вела в конусообразный провал. Галерея кончалась балкончиком, стоя на котором можно было увидеть на дне Провала лужицу малахитовой зловонной жидкости. Этот Провал считается достопримечательностью \_\_\_\_\_, и поэтому за день его посещает немало число экскурсий и туристов-одиночек.

\_\_\_\_\_ сразу же выяснил, что Провал для человека, лишённого предрассудков, может явиться доходной статьей:

«Удивительное дело, — размышлял \_\_\_\_\_, — как город не догадался до сих пор брать гривенники за вход в Провал. <...> Я уничтожу это позорное пятно на репутации города, я исправлю досадное упущение».

И \_\_\_\_\_ поступил так, как подсказывал ему разум, здоровый инстинкт и создавшаяся ситуация. Он остановился у входа в Провал и, трепля в руках квитанционную книжку, время от времени вскрикивал:

— Приобретайте билеты, граждане! Десять копеек! Дети и красноармейцы бесплатно! Студентам — пять копеек! Не членам профсоюза — тридцать копеек!

\_\_\_\_\_ бил наверняка. <...> с советского туриста содрать десять копеек за вход «куда-то» не представляло ни малейшего труда. Часам к пяти набралось уже рублей шесть. Помогли не члены союза, которых в \_\_\_\_\_ было множество. Все доверчиво отдавали свои гривенники, и один румяный турист, завидя \_\_\_\_\_, сказал жене торжествующе:

— Видишь, Танюша, что я тебе вчера говорил? А ты говорила, что за вход в Провал платить не нужно. Не может быть. Правда, товарищ?

2. Потоцкий украшал свои монологи фантастическими деталями. Разыгрывал в лицах сцену дуэли. Один раз даже упал на траву. Заканчивал экскурсию таинственным метафизическим измышлением: «Наконец после долгой и мучительной болезни великий гражданин России скончался. А \_\_\_\_\_ все еще жив, товарищи...»

То и дело он запивал, бросая работу. «Бомбил» по гривеннику на крыльце шалмана. Собирал пустые бутылки в кустах. Спал на треснувшей могильной плите \_\_\_\_\_.

Капитан милиции Шатько, встречая его, укоризненно говорил: «Потоцкий, вы своим обликом нарушаете гармонию здешних мест...»

Затем Потоцкий выдумал новый трюк. Он бродил по монастырю. Подстерегал очередную группу возле могилы. Дожидался конца экскурсии. Отзывал старосту и шепотом говорил: «Антр ну! Между

нами! Соберите по тридцать копеек. Я укажу вам истинную могилу \_\_\_\_\_, которую большевики скрывают от народа!»

Затем уводил группу в лес и показывал экскурсантам невзрачный холмик. Иногда какой-нибудь дотошный турист спрашивал:

— А зачем скрывают настоящую могилу?

— Зачем? — сардонически усмехался Потоцкий. — Вас интересует — зачем? Товарищи, гражданина интересует — зачем?

— Ах, да, я понимаю, понимаю, — лепетал турист...

**Задача 4.** *Если можете, назовите авторов приведенных ниже стихотворений. Напишите, что помогает догадаться об этом, даже если произведения вам незнакомы. Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чем основные различия между ними.*

## ПОЭТЫ

За городом вырос пустынный квартал  
На почве болотной и зыбкой.  
Там жили поэты, — и каждый встречал  
Другого надменной улыбкой.

Напрасно и день светозарный вставал  
Над этим печальным болотом;  
Его обитатель свой день посвящал  
Вину и усердным работам.

Когда напивались, то в дружбе клялись,  
Болтали цинично и пряно.  
Под утро их рвало. Потом, запершись,  
Работали тупо и рьяно.

Потом вылезали из будок, как псы,  
Смотрели, как море горело.  
И золотом каждой прохожей косы  
Пленялись со знанием дела.

Разнежась, мечтали о веке златом,  
Ругали издателей дружно.  
И плакали горько над малым цветком,  
Над маленькой тучкой жемчужной...

Так жили поэты. Читатель и друг!  
Ты думаешь, может быть,— хуже  
Твоих ежедневных бессильных потуг,  
Твоей обывательской лужи?

Нет, милый читатель, мой критик слепой!  
По крайности, есть у поэта  
И косы, и тучки, и век золотой,  
Тебе ж недоступно все это!..

Ты будешь доволен собой и женой,  
Своей конституцией куцой,  
А вот у поэта — всемирный запой,

И мало ему конституций!

Пускай я умру под забором, как пес,  
Пусть жизнь меня в землю втоптала,—  
Я верю: то бог меня снегом занес,  
То вьюга меня целовала!

## Поэт

Пока не требует поэта  
К священной жертве Аполлон,  
В заботах суетного света  
Он малодушно погружен;  
Молчит его святая лира;  
Душа вкушает хладный сон,  
И меж детей ничтожных мира,  
Быть может, всех ничтожней он.  
  
Но лишь божественный глагол

До слуха чуткого коснется,  
Душа поэта встрепенется,  
Как пробудившийся орел.  
Тоскует он в забавах мира,  
Людской чуждается молвы,  
К ногам народного кумира  
Не клонит гордой головы;  
Бежит он, дикий и суровый,  
И звуков и смятенья полн,  
На берега пустынных волн,  
В широкошумные дубровы...